

૪૩૫૮

HOPE'S GUJARATI GRAMMAR.



ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.

ક્રિમન એક યાગો.

૪૩૭૮

The Department of Public Instruction, Bombay.

A GRAMMAR OF THE GÚJARÁTI LANGUAGE.

BY

SIR T. C. HOPE, K. C. S. I., C. I. E.

LATE EDUCATIONAL INSPECTOR, N. D.

Thirteenth Edition.

50,000 COPIES.

ગૂજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.

**ગૂજરાત પ્રાંતના માજી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર
હોપ સાહેબે રચ્યું.**

તેરમી આવૃત્તિ—૫૦,૦૦૦ પ્રતો.

આ પુસ્તકની માલિકી સન ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આક્ટ પ્રમાણે નોંધેલી છે.

મુંબઈ,

ગવર્નમેંટ પ્રિંટર બુક ડીપો.

ઈ. સન ૧૮૯૦

આ પુસ્તક સંબંધી સર્વે અધિકાર સરકારે સ્વાધીન રાખેલા છે.

કીમત એક આના.

BOMBAY.

PRINTED AT GANPAT KRISHNAJI'S PRESS, BY
THE PROPRIETOR ATMA'RAM KANOA'.

PREFACE.



A clear and simple Gujarati Grammar, such as Masters and Pupils could be expected to learn and understand, having long been a desideratum in Vernacular Schools, I in 1858 made this attempt to supply it, freely using whatever materials were within my reach, and more especially two manuscript Grammars written for me; the one by Mr. James Graham, late Head Master of the English School at Surat, and the other by Rao Sahib Bhogilal Pranvalabhdas and Azam Doorgaram Manchharam, the Deputy and Sub-Deputy Educational Inspectors in Kattiawar. Three editions succeeded the first, which were remarkable only for numerous and glaring typographical errors, attributable to my being obliged to entrust the correction of the proof-sheets to the Curator's Department in Bombay. The circulation having now exceeded a lakh and a quarter of copies, it has been thought best to obviate future errors by stereotyping the work and I have at length the satisfaction of correcting the press. I have abstained, after careful consideration, from any enlargement of the text, as it appears to me to have been fully proved by experience, that it contains as much as is requisite for pupils in the best Vernacular Schools, and as they can learn in the period during which they attend them. Additions, such for instance as those derived from Sanskrit Grammar, which some desire, would in most cases be an encouragement of pedantry at the expense of thoroughness. But there is no doubt

that a comprehensive grammatical treatise, embracing the history, idioms, dialects, and entire structure of the language, would be of great use to students at the University, and might be introduced into the Ahmedabad Training School and the "Candidate Classes" of High Schools. I trust that this want may some day be supplied by a native of Gujarat, possessed of that intimate acquaintance with the country and people, without which it were presumptuous and futile to attempt the task.

T. C. HOPE.

July, 1867

સાંકળીઉં.

બાબતો. કલમો.

પ્રસ્તાવના.

વ્યાકરણ ભણાવનારને સૂચના.

વ્યાકરણની વ્યાખ્યા તથા

ભાગ ૧

અક્ષરવિચાર ૨

શબ્દવિચાર ૩

વાક્યવિચાર ૪

ભાગ પહેલો.

અક્ષરવિચાર.

અક્ષરવિષે ૫

સ્વરતું કોષ્ટક ૭

હ્રસ્વદીર્ઘનો ભેદ ૮

વ્યંજનતું કોષ્ટક ૯

બારાખડીમાંની નિશાનીઓનું

કોષ્ટક, વગેરે ૧૦

નેશાક્ષર એટલે શું ૧૨

નેશાક્ષરતું કોષ્ટક ૧૩

ભાગ બીજો.

શબ્દવિચાર.

શબ્દના પાંચ ભાગ..... ૧૪

નામની વ્યાખ્યા ૧૫

સર્વનામની વ્યાખ્યા ૧૬

વિશેષણની વ્યાખ્યા ૧૭

ક્રિયાપદની વ્યાખ્યા..... ૧૮

અવ્યયની વ્યાખ્યા ૧૯

નામ વગેરેને શું લાગે છે..... ૨૦

કલમો.

નર, નારી, તથા નાન્યતર

નતિવિષે ૨૧-૨૫

વિભક્તિવિષે ૨૬

વચન ૨૬

નામ.

નામના પ્રકાર તથા તેમનાં

બહુવચન વિષે ૩૧-૩૨

“ છોકરો ” નાં વિભક્તિરૂપ. ૩૪

“ છ’ંદું ” નાં વિભક્તિરૂપ ... ૩૫

“ નામ ” નાં વિભક્તિરૂપ ... ૩૬

“ ચોપડી ” નાં વિભક્તિરૂપ. ૩૭

એકવચનમાંજ રહેનારા શબ્દ. ૩૮

બહુવચનમાંજ રહેનારા શબ્દ. ૩૯

મૂર્ધનામ.

સર્વનામ કેટલાં ૪૦

“ હું ” નાં રૂપ ૪૨

“ તું ” નાં રૂપ ૪૨

“ તે ” નાં રૂપ ૪૩

“ પોતે ” નાં રૂપ ૪૪

“ કોણ ” નાં રૂપ ૪૫

વિશેષણ.

વિશેષણની વ્યાખ્યા વગેરે. ૪૬

“ કરતાં ” તથા “ થી ” વિષે. ૫૨

ક્રિયાપદ.

ધાતુની વ્યાખ્યા ૫૩

સકર્મક તથા અકર્મક ધાતુ. ૫૪

| કલમો. | કલમો. |
|-------------------------------|-----------------------------|
| દ્વંત વિધે ૫૫ | એકાકી વાક્ય ૭૬ |
| સહાયકારક ક્રિયાપદ ૫૬ | સંયુક્ત વાક્ય ૮૦ |
| ક્રિયાપદને ભેદ, કાળ હત્યાદિ | વાક્યમાં ત્રણ મોટા ભાગ. ૮૧ |
| લાગે છે ૫૭ | કર્તી ૮૨ |
| ક્રિયાપદના બે ભેદ ૫૮ | કર્મ ૮૩ |
| મૂળભેદ ૫૯ | ક્રિયાપદ ૮૪ |
| સાક્યભેદ ૬૦ | એ ત્રણ ભાગનો સંબંધ. ... ૮૫ |
| કાળ ત્રણ ૬૧ | અધ્યાહાર ૮૭ |
| વર્તમાનકાળ ત્રણ નતના. ૬૨ | |
| ભૂતકાળ ત્રણ નતના ૬૩ | નિયમ. |
| ભવિષ્યકાળ ૬૪ | નામવિધે નિયમ ૮૮ |
| ક્રિયાપદને વચન તથા પુરૂષ | વિશેષણવિધે. નિયમ ૧. ૮૯ |
| લાગે છે ૬૫-૬૬ | નિયમ ૨. ૯૦ |
| સહાયકારકક્રિયાપદનો ઉપયોગ. ૬૭ | નિયમ ૩. ૯૧ |
| “ છ ” ધાતુનું રૂપાખ્યાપન. ૬૮ | નિયમ ૪. ૯૨ |
| “ હો ” ધાતુનું રૂપાખ્યાપન. ૬૯ | ક્રિયાપદવિધે. નિયમ ૧. ૯૩ |
| “ લખ ” ધાતુનું રૂપાખ્યાપન. ૭૦ | નિયમ ૨, પ્રયોગવિધે ૯૪ |
| “ આવ ” ધાતુનું રૂપાખ્યાપન. ૭૧ | કર્તારિ પ્રયોગ ૯૪ |
| અવ્યય. | કર્મણિ પ્રયોગ ૯૫ |
| અવ્યયના ભાગ ૭૨ | ભાવે પ્રયોગ ૯૬ |
| ઉભયાન્વયી અવ્યય ૭૩ | નિયમ ૩ ૯૭ |
| કેવળપ્રયોગી અવ્યય ૭૪ | નિયમ ૪ ૯૮ |
| શબ્દપ્રયોગી અવ્યય ૭૫ | નિયમ ૫ ૯૯ |
| ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય ૭૬ | નિયમ ૬ ૧૦૦ |
| વિભક્તિઓના અર્થ ૭૭ | નિયમ ૭ ૧૦૧ |
| ભાગ ત્રીજો. | નિયમ ૮ ૧૦૨ |
| વાક્યવિચાર. | પદચ્છેદ કરવાની રીત... } ૧૦૩ |
| વાક્ય બે પ્રકારનાં ૭૮ | વાક્યરચના પૂછવાની રીત. } |

વ્યાકરણ ભણાવવાવિષે મહેતાજીએને સૂચના.

છોકરાંને વ્યાકરણ ભણાવવાનો આજ્ઞાગણ ધણેડેકાણે એવો ધારો ચાલ્યો આવ્યો છે, કે પહેલાં તો ચોપડીમાં લખેલા નિયમ તેમને પાઠે કરાવવા; ત્યારપછી તે નિયમનો થોડો ધણો અર્થ સમજાવી વાક્યોમાંથી નામ, સર્વનામ, વગેરે જાળખતાં શીખવી છેલ્લે વાક્યોનું વ્યાકરણ કરતાં શીખવવું. પણ એ ધારો છેક ખોટો છે, કેમકે જાણે પહેલા વ્યાકરણના નિયમ, ને પછી તે ઉપરથી ભાષા રચેલી હોય, એપ્રમાણે પૃથક્કરણની રીતે અનુસૂચિ નિયમ શીખવી તેના દાખલા આપવા, એ ખરી નિશાળ પદ્ધતિથી ભલકું છે; ને વળી એવા કઠણ નિયમ નાનાં છોકરાંથી ઘણું કરીને સમજતા નથી, અને અર્થ સમજ્યાવગર ચોપડીપેઠે પાઠે કરવામાં પોતાની વેળા નકામી કાઢે છે, તથા વ્યાકરણનો અભ્યાસ તેમને ધણો અઘરો લાગીને ગમતો નથી તેથી તેઓ તેના ઉપર કાંઈ ચિત્ત ન રાખતાં સામાં કાચર થઈ જાય છે.

ખરૂં જોતાં ભાષાઉપરથી વ્યાકરણ રચેલું છે, ને તેનેજ આધારે તે રહેલું છે, માટે ભાષામાંનાં સાધારણ વાક્યો લેઈને તેમાંથી સંયોગીકરણપ્રકારે ભેદ, નિયમ, વગેરે કાઢવા, એજ સારી અને ખરી રીત છે. વળી વ્યાકરણ સમજવાને વિચારશક્તિ કાંઈ કેળવાએલી જોઈએ, માટે ખડુ નાનાં છોકરાંને તે શીખવવું નહિ. વંચકની ચોથી અથવા જવલે ત્રીજી ચોપડી ચાલતી હોય ત્યારે વ્યાકરણનો આરંભ કરવો.

વ્યાકરણ છોકરાંને મોટથી શીખવવું. તેને સાડ અલાયદો વખત કાઢી ગાલેરીમાં તેવિષે કથિતપાઠ આપવા, ને સર્વ નવી બાબતો પ્રથમ તેમાં દાખલ કરવી. પછી જો ગાલેરીમાં શીખેલા નિયમ ઘેર ચોપડી-ઉપરથી પાઠા કરવાને છોકરાંને કહેવામાં આવે, અથવા વાંચવાનો પાઠ ચાલતી વેળાએ છોકરાંનો અભ્યાસ જરૂર રહેવાસાડ તેમની શક્તિ પ્રમાણે પદચ્છેદ તેમની પાસે કરાવવામાં આવે, તો કાંઈ હરકત નથી.

શબ્દ જુદી જુદી જાતના છે તથા જુદે જુદે પ્રકારે ને કારણસર વપરાય છે એ વાત છોકરાંનાં મનમાં ઉતારવી, એ વ્યાકરણ શીખવવામાં પહેલી પાયરી કહેવાય. એમ થવાને સાડ છોકરાંને ગાલેરીમાં બેસાડી તેઓ દેખી શકે એવી વસ્તુનાં નામ તેમની પાસે કહેવડા-

વી પાટીઆપર લખવાં; પછી તે વસ્તુના કાંઈ ગુણ બતાવે એવા રાખ્દ કહેવડાવી લખવા; પછી તે વસ્તુથી થાય એવી કાંઈ ક્રિયા, ને વળી તે ક્રિયા કેવી રીતે થઈ, એવું દેખાડનારા રાખ્દ એજ રીતે લખવા; જેમ, ઘોડો; સારો ઘોડો; સારો ઘોડો હોઈ છે; સારો ઘોડો બહુ હોઈ છે; તે (એટલે સારો ઘોડો) બહુ હોઈ છે; વગેરે. પછી લખેલાં નામ, વિશેષણ વગેરેને બદલે બીજાં અને દેખાય નહિ એવાં, નામ કહેવડાવીને લખવાં. સર્વ જાતના રાખ્દ જુદા જુદા તરત ઓળખે તથા વાંચવાના પાઠમાંથી કે બીજી કોઈ પણ જગ્યાએથી હરેક કહેલી જાત ઝટ વારમાં કાઢી શકે, ત્યાંસુધી મહેતાજીએ સદરહુ પ્રમાણે શીખવતા રહેવું. એ રીતે જાત ઓળખતાં આવડયું ત્યારપછી એ જાતનાં કયાં નામ પાડયાં છે, એટલે તેઓ નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, વગેરે કહેવાય છે તે શીખવવું; પરંતુ સમજણ થયાવિના અમરતાં નામ શીખવવાં નહિ.

એટલું શીખ્યાપછી મહેતાજીએ જાતિ, વચન, ને વિભક્તિના ગુણ એજ રીતે વાક્યો છાકરાંપારેથી રચાવીને તથા ફેરવીને સમજવવાં, તથા નામ સર્વનામનાં રૂપનો મહાવરો કરાવવો, અને તેનો પદચ્છેદ રીતપ્રમાણે કરતાં શીખવવું; પછી ક્રિયાપદના જુદા જુદા ભાગનો ઉપયોગ બતાવી તેમનાં નામ ને પદચ્છેદ શીખવવાં. છેલ્લે પહેલા વર્ગને વાક્યવિચારનો અભ્યાસ કરાવવો, અને તેમાં લખેલા નિયમ લાગુ પડે એવાં ટૂંકાં ટૂંકાં વાક્યો તથા નિબંધ લખાવવા.

વાંચનારના જણ્યામાં એ ઉપરથી આવ્યું હશે કે વ્યાકરણ શીખવવાના આરંભમાં માત્ર મોઢેથી સમજવવું તથા છાકરાંપારેથી વાક્યો કરાવવાં પડશે, પરંતુ જાતિ, વચન, વગેરેનું થોડું ધણું જ્ઞાન થયાબાદ જે વાતવિષે ગાલેરીમાં પાઠ ચાલ્યો હોય તે ચોપડી ઉપરથી પાઠી કરવા આખી હોય તો હરકત નથી, અને તે વાત સંબંધી વાક્યો ઘેરથી લખી લાવવાને અથવા વર્ગમાં બેસી લખવાને છાકરાંને કહ્યું હોય તો ધણું સાફ. એમ કરતાં નિબંધ લખવાનો મહાવરો છાકરાંને ધીમે ધીમે થતો જશે, તથા એમની વિચારશક્તિ પણ ખૂલશે. વળી જે એવાં વાક્યોમાં રાખ્દોની જોડણી ચિત્ત રાખીને મહેતાજીના તરફથી તપાસવામાં આવે તો મોઢેથી લખાવી શુદ્ધ અશુદ્ધ તપાસવાનો જુદો પાઠ આપવામાં વેળા જાય છે તે ન જતાં બેઉ કામમાં લાગલોજ સુધારો થશે.

ગૂજરાતી વ્યાકરણ.



૧. વ્યાકરણ એટલે શુદ્ધ બોલવાની તથા લખવાની વિદ્યા. ગૂજરાતી વ્યાકરણના ચાર ભાગ છે, અક્ષરવિચાર, શબ્દવિચાર, વાક્યવિચાર, તથા કવિતાવિચાર. પણ આ પુસ્તકમાં પહેલા ત્રણ ભાગનું જ વર્ણન છે.

૨. અક્ષરવિચાર એટલે અક્ષર કેટલા છે તેનો તથા તેમના ભેદનો વિચાર.

૩. એક અથવા વધારે અક્ષર મળ્યાથી કાંઈ પણ અર્થ સમજાય તો તેને શબ્દ કહીએ. શબ્દવિચાર એટલે નામ, સર્વનામ, અને વિશેષણને વિભક્તિ લાગ્યાથી તથા ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાપન* ઇલાદિ કરવાથી તેમનાં જે રૂપ થાય છે, તથા અવ્યય કેમ વપરાય છે, એ સર્વનો વિચાર.

૪. એક કે વધારે શબ્દથી થએલા પૂરા વેણુનો અર્થ અધૂરો રહે નહિ તો તેવા વેણુને વાક્ય કહેવું. વાક્યવિચાર એટલે વાક્યમાં બરાબર રીતે શબ્દ ગોઠવવાની રીત.

ભાગ પહેલો.

અક્ષરવિચાર.

૫. ગૂજરાતી અક્ષરના પ્રકાર બે છે; મૂળાક્ષર અને જોડાક્ષર.

૬. મૂળાક્ષરના ભેદ બે છે: સ્વર અને વ્યંજન; તેમાં સ્વર, ૧૨† અને વ્યંજન ૩૪.

* કોઈ ક્રિયાપદનાં રૂપ કહેવાં તેનું નામ રૂપાખ્યાપન.

† ખીબા ગૂજરાતી વ્યાકરણમાં ખે ખે લે લે, એ ચાર સુધી સ્વર સોળ ગણેલા છે.

૭.—સ્વરનું કોષ્ટક.

| | | |
|---|---|----|
| અ | ઉ | ઐ |
| આ | ઊ | ઔ |
| ઈ | ઐ | અં |
| ઈ | ઔ | અઃ |

“અ” ઉપર જે મીઠું તે અનુસ્વાર, અને “અ” આગળ જે બે મીઠાં તે વિસર્ગ કહેવાય.

૮. એ સ્વરોમાં અ, ઇ, ઉ, એટલા -હ્રસ્વ એટલે બોલવામાં ટૂંકા છે, બાકીના બધા દીર્ઘ એટલે લાંબા છે.

૯.—વ્યંજનનું કોષ્ટક.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ક | ચ | ટ | ત | પ | ય | ફ |
| ખ | છ | ઠ | થ | ક | ર | સ |
| ગ | ઝ | ડ | ધ | બ | લ | હ |
| ઘ | ઞ | ઢ | ધ | ભ | વ | ળ |
| શ | ષ | ણ | ત | મ | શ | * |

* “ક્ષ” તથા “ઞ” એ બે અક્ષરને આજસૂધી મૂળાક્ષરભેગા ગણેલા છે; પણ અર્જુનજીતે તે જોડાક્ષર છે.

બારાખડી.

૧૦. સ્વર જ્યારે છૂટા હોય ત્યારે તેમનું રૂપ ઉપદ્રા પહેલા ક્રો-
ષ્ટકમાં લખ્યાપ્રમાણે થાય છે, પણ જ્યારે વ્યંજનમાં મળે છે ત્યારે
તેમનો આકાર બદલાઈને નીચેના ક્રોષ્ટક પ્રમાણે થાય છે:—

| “અ” ની નિશાની નથી. | । | િ | ી | ૃ | ૅ |
|--------------------------|-------------|----------------|-----------------|---------------|-------------|
| | કાનો | અસ્વ અજ્ઞ | દીર્ઘ અજ્ઞ | અસ્વ વરડું | દીર્ઘ વરડું |
| એક માત્રા | ૐ | ૌ | ૐ | • | : |
| | એ માત્રા | કાનો માત્રા | કાનો એમાત્રા | અનુ- સ્વાર | વિસર્ગ |

એમને વ્યંજનની સાથે જોડયાથી નીચેપ્રમાણે બારાખડી
થાય છે:—*

ક કા કિ કી કૃ કૂ કે કૈ કો કૌ કં કઃ
ખ ખા ખિ ખી ખુ ખૂ ખે ખૈ ખો ખૌ ખં ખઃ
ઘત્યાદિ.

૧૧. એવીદરેકહારમાં બાર અક્ષર હોય છે, માટે એમાંની ક્રોષ્ટ પણ
હારને ગૂજરાતીમાં બારાખડી કહે છે, તથા તેને પદ પણ કહે છે.

જોડાક્ષર.

૧૨. જ્યારે એ અથવા વધારે વ્યંજન એકઠા થાય છે, અને તે-
ઓની વચ્ચે કોઈ સ્વર હોતો નથી, ત્યારે તેને જોડાક્ષર કહે છે.
એ જોડાક્ષર લખવાની રીત એ છે કે પહેલા વ્યંજનનો પહેલો ભાગ
ખીજ આખા વ્યંજન અથવા તેના છેલ્લા ભાગની સાથે નીચે લખેલા
ક્રોષ્ટક પ્રમાણે જોડાય છે, પણ કેટલાકમાં તો મળેલા કોઈપણ વ્યંજ-

* “ઋ” વગેરે ચાર સ્વર વ્યંજનસાથે મળ્યાથી જે અક્ષર થાય
છે, જેમ કૃ, ક્ષૃ, તેને જોડાક્ષરમાં ગણવાની ચાલ પડેલી છે.

નનું રૂપ વર્તાતું નથી; જેમ “ક” ને “પ” મળીને “ક્ષ”; “જ” ને “ઞ” મળીને “જ્ઞ” થાય છે.

૧૩. જોડાક્ષરનું કોષ્ટક.

| | ત | ન | મ | ય | ર | વ. |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ક | ક્ત | ક્ન | કમ | કય | ક્ર | કવ |
| ત | ત્ત | ત્ન | ત્મ | ત્ય | ત્ર | ત્વ |
| પ | પ્ત | પ્ન | પ્મ | પ્ય | પ્ર | પ્વ |
| સ | સ્ત | સ્ન | સ્મ | સ્ય | સ્ર | સ્વ |

ભાગ બીજો.

શબ્દવિચાર.

૧૪. ગૂજરાતી ભાષામાં શબ્દના પાંચ મુખ્ય વર્ગ છે: **નામ**, **સર્વનામ**, **વિશેષણ**, **ક્રિયાપદ**, અને **અવ્યય**.

૧૫. **નામ** એટલે જે શબ્દવડે પ્રાણી, પદાર્થ વગેરે ઓળખાય છે તે; જેમ, માણસ, ઘોડો, પાણી, પવન, મન, બળ, ભલાઈ, રતાશ, રાજકોટ, વિક્રમ, ખૂપ, દોડ, ઇત્યાદિ.

૧૬. જે શબ્દ નામને ઠેકાણે આવે છે તેને **સર્વનામ** જાણવો; જેમ, તેણે ચોપડી આપી. એ દાખલામાં ચોપડી આપનારને ઠેકાણે “તેણે” એ સર્વનામ લખ્યું છે.

૧૭. **વિશેષણ** બીજા શબ્દનો ગુણ, સંખ્યા, વગેરે દેખાડે છે; જેમ, લાલ, ભુંડો, પાંચ, પાંચમો, લાંબો, રાતો, વગેરે.

૧૮. કરવું, ચાલવું, થવું, ભોગવવું, એ વગેરે મતલબના શબ્દ

ક્રિયાપદ છે. ક્રિયાપદે કરીને વાતચીત, વર્ણન, તથા હુકમ કરવામાં આવે છે, તથા પ્રશ્ન પૂછવામાં આવે છે.

૧૯. અવ્યય એટલે જે શબ્દના રૂપમાં કાંઈ વધઘટ ન થતાં પોતાને રૂપે હમેશા રહે છે તે; જેમ, અને, તથા, કે, ને, પણ, પાસે, ઉપર, અરે, નીચે, હળવે, ધીમું, વાહ, હા, ના, ઇત્યાદિ. †

૨૦. નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, અને ક્રિયાપદનાં ઘણાં રૂપને **જાતિ, વિભક્તિ અને વચન** હોય છે.

૨૧. જાતિ ત્રણ છે. **નરજાતિ, નારીજાતિ, અને નાન્યતરજાતિ.**

૨૨. જે શબ્દ નરની પેઠે બોલાય છે, એટલે જેને કેવો લાગે છે, તે **નરજાતિ**; જેમ, દેવ, રાગ્ન, હાથી, લાડુ, દોડડો, વગેરે.

૨૩. જે શબ્દ નારીની પેઠે બોલાય છે, એટલે જેને કેવી લાગે છે, તે **નારીજાતિ**; જેમ, વાન, બાધા, ચોપડી, ગૂ, હરડે, જળો, વગેરે.

૨૪. જે શબ્દ નર અથવા નારીની પેઠે બોલાતો નથી, એટલે જેને કેવું લાગે છે, તે **નાન્યતરજાતિ**; જેમ, ગામ, મોતી, ગાડું, વગેરે.

૨૫. ઘણુંકરીને જે શબ્દને છેડે “ઓ” હોય છે તે **નરજાતિ**, અને જેને છેડે “ઈ” હોય છે તે **નારીજાતિ**; પણ જેને છેડે “ઉ” હોય છે તે **નાન્યતરજાતિ.**

૨૬. **વિભક્તિ** એટલે એક શબ્દનો ખીજાસાથે ક્રિયા વગેરેનો સંબંધ દેખાડનારા પ્રલયસાથેના શબ્દનાં રૂપ*; જેમ, ઘરમાં, માણસને, ગામથી, વગેરે.

૨૭. **વિભક્તિઓ** સાત છે, પહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, છઠ્ઠી, સાતમી.

† કેટલાએક અવ્યય નામને ઠેકાણે વપરાય છે, ત્યારે તેમને કેટલીક વિભક્તિ લાગે છે. જેમ, ઉપરનો, ઉપરથી, ક્યારનો, વગેરે.

* પ્રલય એટલે એક કે વધારે અક્ષર જુદા હોય તો તેમાં કાંઈ અર્થ નહિ, પણ શબ્દને છેડે આવી તેના અર્થમાં કે સંબંધમાં ફેર પાડે છે તે: જેમ, મનમાં, ડહાપણ, ખાઈને, એમાં “માં,” “પણ,” “ઈને,” એ પ્રલય છે.

પહેલીના એકવચનમાં પ્રત્યય લાગતો નથી; પણ બહુવચનમાં “ઓ” પ્રત્યય ધણે દેકાણે લાગે છે.

બીજીનો પ્રત્યય ને.

ત્રીજીનો પ્રત્યય ઐ.

ચોથીનો પ્રત્યય ને.

પાંચમીના પ્રત્યય થી, થકી.

છઠ્ઠીના પ્રત્યય નો, ની, નું, ના, તથા નાં.

સાતમીનો પ્રત્યય માં.

એ સાત વિભક્તિઓ નીચેના દાખલામાં આણી છે.

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭

વાણોતર શેકને જતે કહેવાને પેઢીથી સવારનો આગમાં ગયો છે.

૨૮. કોઈ વખત એ ત્રણ વિભક્તિના પ્રત્યય એક શબ્દને લાગે છે; જેમ, મારે, ઘરમાંથી, તેનાથી, તેમાંનાએ, વગેરે. એવી વિભક્તિઓ આવે છે ત્યારે એમ કહેવું કે, છઠ્ઠીસાથે ત્રીજી, સાતમી-સાથે પાંચમી, છઠ્ઠીસાથે પાંચમી, સાતમી ને છઠ્ઠીસાથે ત્રીજી.

૨૯. વચન એ છે, એકવચન અને બહુવચન.

૩૦. જે શબ્દમાં એકપણું હોય તે એકવચન, અને એક કરતાં વધારેપણું હોય તે બહુવચન.

નામ.

૩૧. નામના પ્રકાર એ છે:-

(૧)-વિભક્તિ અથવા બહુવચનના પ્રત્યય લગાડવાસાથે જેમાં ફેરફાર થાય છે તે; જેમ, છોકરો, છોકરાથી, છોકરાઓ; એમાં “થી” વિભક્તિનો પ્રત્યય લગાડવાસાથે “ઓ” નો “આ” થયો છે, તેમજ બહુવચનનો “ઓઃ” પ્રત્યય લગાડવાસાથે “ઓ” નો “આ” થયો છે.

(૨)-વિભક્તિ અથવા બહુવચનના પ્રત્યય લગાડવાસાથે જેમાં

* એ વિધે વધારે ખુલાસાને સાથે પાના ૩૨ માંની ટીપ જોવી.

ફેરફાર થતો નથી તે; જેમ, ગામ, ગામને, ગામો; રાજ, રા-
જને, રાજ્યો.

૨૨. જે નામને છેડે ‘ઓ’ અથવા ‘હું’ છતાં એક ઉચ્ચારે ઓ-
લાતાં નથી તેઓ પહેલા પ્રકારનાં છે: એ સિવાય આકીનાં બધાં
બીજા પ્રકારનાં છે.

પહેલા પ્રકારનાં નામને વિભક્તિ અથવા બહુવચનના પ્રત્યય લગા-
ડવાસારે તેમને છેડે “આ” થાયછે; જેમ, ઘોડો, ઘોડાઓ, ઘોડાને;
ઘંડું, ઘંડાંને.

પહેલા પ્રકારનાં જે નામને છેડે “હું” છે તેમનું બહુવચન કરવું
હોય તો ઉપર લખ્યા પ્રમાણે “હું” નો “આ” કરીને તેના ઉપર
અનુસ્વાર કરવો જોઈએ; જેમ, “ઘંડું” એનું બહુવચન “ઘંડા”
ઉપર અનુસ્વાર આવીને “ઘંડાં” થાયછે.

પહેલા પ્રકારનાં જે નામને છેડે “ઓ” છે તેમનું બહુવચન કરવું
હોય તો ઉપર લખ્યા પ્રમાણે “ઓ” નો “આ” થાય છે, અથવા
“ઓ” નો “આ” થઈને પછી “ઓ” લાગે છે; જેમ “ઘોડો”
એનું બહુવચન “ઘોડા” અથવા “ઘોડાઓ.”

૩૩. બીજા પ્રકારનાં જે નામ નરજાતિ અથવા નાન્યતરજાતિ
છે તેમનું બહુવચન બે રીતે થઈ શકે; જેમ માણસ, એનું બહુવચન
માણસ અથવા માણસો, ‡ પણ જે નામ નારીજાતિ છે તેમનું

‡ મુંબઈ વગેરે ઠેકાણે છપાયેલી ધણીએક ચોપડીઓમાં તથા એની
જગાના ધણાખરા લાણેલા લોકોના બોલવામાં એવા નામને બહુવચ-
નમાં “ઓ” જોડેલો હોય છે. અને વાજબી જોતાં વ્યાકરણના કાયદા
પ્રમાણે એકવચન તથા બહુવચનનો ભેદ દેખાડવો જોઈએ. પણ ગૂજ-
રાતના લોકોની બોલીમાં નરજાતિ તથા નાન્યતરજાતિના શબ્દના
બહુવચનમાં “ઓ” ધણાખરા આવતો નથી. વારંતે અહિંયાં બંને
રીત લખી છે. જે બધે ઠેકાણે “ઓ” બોલવાનું મંજૂર ન હોય તો
વિશેષણ કે ક્રિયાપદ ઉપરથી બહુવચનનો ભેદ ન-સમજાય ત્યાં
બોલવામાં આવે તો સારું.

બહુવચન ઘણું કરીને “ ઐ ” લગાડવાથીજ થાયછે; જેમ, છોકરી, છોકરીઐ; વાત, વાતો.

પહેલા પ્રકારના નામનાં રૂપ.

૩૪—“ ઐ ” છડાનો દાખલો.

એકવચન.

- ૧ છોકરો.
- ૨ છોકરાને.
- ૩ છોકરાઐ, છોકરે.
- ૪ છોકરાને (માટે, સાર.)
- ૫ છોકરાથી-થકી.
- ૬ છોકરાનો-ની-નું-ના-નાં.
- ૭ છોકરામાં.

બહુવચન.

- છોકરા, છોકરાઐ.
 છોકરાને, છોકરાઐને.
 છોકરાઐ, છોકરાઐઐ.
 છોકરાને (માટે, સાર.); છોકરા-
 ઐને (માટે, સાર.)
 છોકરાથી-થકી; છોકરાઐથી-
 થકી.
 છોકરાનો-ની-નું-ના-નાં; છોકરા-
 ઐનો, વગેરે.
 છોકરામાં, છોકરાઐમાં.

એ ઉપલા દાખલામાં અને બીજે ટેકાણે જ્યાં ૧, ૨, ૩, ૪, ૫-
 ગેરે આંકડા લખેલા છે, ત્યાં પહેલી, બીજી, ત્રીજી, ચોથી; વગેરે
 વિભક્તિઓ જાણવી.

૩૫.—“ ઉ ” છડાનો દાખલો.

એકવચન.

- ૧ ઇડું.
- ૨ ઇડાને.
- ૩ ઇડાઐ, ઇડે.
- ૪ ઇડાને (માટે, સાર.)
- ૫ ઇડાથી-થકી.
- ૬ ઇડાનો-ની-નું-ના-નાં.
- ૭ ઇડામાં.

બહુવચન.

- ઇડાં.
 ઇડાંને.
 ઇડાંઐ.
 ઇડાંને (માટે, સાર.)
 ઇડાંથી-થકી.
 ઇડાંનો-ની-નું-ના-નાં.
 ઇડાંમાં.

૩૬.—બીજા પ્રકારનાં નામનાં રૂપ.

| એકવચન. | બહુવચન. |
|------------------------|--------------------------------|
| ૧ નામ. | નામ, નામો. |
| ૨ નામને. | નામને, નામોને. |
| ૩ નામે. | નામે, નામોએ. |
| ૪ નામને (માટે, સાર.) | નામને કે નામોને (માટે, સાર.) |
| ૫ નામથી-થકી. | નામથી કે નામોથી-થકી. |
| ૬ નામનો-ની-નું-ના-નાં. | નામનો કે નામોનો-ની-નું-ના-નાં. |
| ૭ નામમાં. | નામમાં, નામોમાં. |

૩૭.—“ ઈ ” છડાનો દાખલો.

| એકવચન. | બહુવચન. |
|--------------------------|-------------------------|
| ૧ ચોપડી. | ચોપડીઓ. |
| ૨ ચોપડીને. | ચોપડીઓને. |
| ૩ ચોપડીએ. | ચોપડીઓએ. |
| ૪ ચોપડીને (માટે, સાર.) | ચોપડીઓને (માટે, સાર.) |
| ૫ ચોપડીથી-થકી. | ચોપડીઓથી-થકી. |
| ૬ ચોપડીનો-ની-નું-ના-નાં. | ચોપડીઓનો-ની-નું-ના-નાં. |
| ૭ ચોપડીમાં. | ચોપડીઓમાં. |

૩૮. કેટલાંએક નામ એકવચનમાંજ રહે છે; જેમ, ધી, ખાંડ, ગોળ, શાકર, પાણી, માટી, દેવતા, ભોંય, કપાસ, જીંડ, હોંગ, મેથી, ખડ, ઘાસ, સુરત, ઇત્યાદિ.

૩૯. કેટલાંએક નામ બહુવચનમાંજ રહેછે; જેમ, ધકં, મગ, અડદ, તલ, મરી, ઇત્યાદિ.

સર્વનામ.

૪૦. સાત શબ્દને સર્વનામમાં ગણ્યા છે; હું, તું, તે, આપણ, આપ, પોતે, અને કોણ.

સર્વનામનાં રૂપ.

૪૧.—પહેલો પુરૂષ “હું.”

નર, નારી, તથા નાન્યતરજ્ઞતિ.

એકવચન.

- ૧ હું.
 ૨ મને.
 ૩ મેં.
 ૪ મારે (માટે, સાર.)
 ૫ મારાથી-થકી; મજથી;
 હુંથી.
 ૬ મારો-રી-ફે-રા-રાં.
 ૭ મારામાં.

બહુવચન.

- અમે.*
 અમને.
 અમે.
 અમારે (માટે, સાર.)
 અમારાથી-થકી; અમથી.
 અમારો-રી-ફે-રા-રાં.
 અમારામાં, અમમાં.

બીજે રૂપે બહુવચન.

“આપણું.”

- પહેલી.
 બીજી.
 ત્રીજી.
 ચોથી.
 પાંચમી.
 છઠ્ઠી.
 સાતમી.

- આપણે, આપણ.
 આપણને.
 આપણે.
 આપણે (માટે, સાર.)
 આપણાથી-થકી.
 આપણો-ણી-ણું-ણા-ણાં.
 આપણામાં.

એક માણસ બીજા માણસની સાથે વાત કરતો હોય, અને તે વાતમાં તે સામા માણસને શામિલ ગણતો ન હોય, પણ તે બીજાને પોતાની સાથે શામિલ કરે, ત્યારે “અમે” વાપરે છે, પણ જ્યારે તે સામા માણસને શામિલ ગણતો હોય ત્યારે “આપણે” વાપરે છે.

* સૂરત મુંબઈના લોકો “અમે” ને ઠકાણે “હમે” વાપરે છે. એ દરતૂર મુસલમાનની બોલી ઉપરથી નીકળેલો જણાય છે.

૪૨.—બીજા પુરૂષ “તું.”

નર, નારી, તથા નાન્યતરગતિ.

| એકવચન. | બહુવચન. |
|----------------------------|--------------------|
| ૧ તું. | તમે. |
| ૨ તને. | તમને. |
| ૩ તે. | તમે. |
| ૪ તારે (માટે, સાર.) | તમારે (માટે, સાર.) |
| ૫ તારાથી, તુંથી; તજથી-થકી. | તમારાથી; તમથી-થકી. |
| ૬ તારો-રી-ફ-રા-રાં. | તમારો-રી-ફ-રા-રાં. |
| ૭ તારામાં. | તમારામાં, તમમાં. |

બીજા રૂપે બહુવચન.

“આપ.”

| | |
|---------|---------------------|
| પહેલી. | આપ. |
| બીજી. | આપને. |
| ત્રીજી. | આપે. |
| ચોથી. | આપને (માટે, સાર.) |
| પાંચમી. | આપથી-થકી. |
| છઠ્ઠી. | આપનો-ની-નું-ના-નાં. |
| સાતમી. | આપમાં. |

.મેઠા માણસની સાથે વાત કરતી વખતે તેમને માન આપવા માટે “તમે” ને ઠેકાણે “આપ” બોલાય છે.

૪૩.—ત્રીજા પુરૂષ “તે.”

નર, નારી, તથા નાન્યતરગતિ.

| એકવચન. | બહુવચન. |
|---------|---------------|
| ૧ તે. | તેઓ, તે. |
| ૨ તેને. | તેઓને, તેમને. |
| ૩ તેણે. | તેઓએ, તેમણે. |

| | |
|-----------------------|---|
| તેને (માટે, સાર.) | તેઓને (માટે, સાર;) તેમને (માટે, સાર.) |
| ૫ લેથી-થકી. | તેઓથી-થકી. |
| ૬ તેનો-ની-નું-ના-નાં. | { તેમનો-ની-નું-ના-નાં. |
| ૭ તેમાં. | { તેઓનો-ની-નું-ના-નાં. તેઓમાં, તેમનામાં. |

૪૪. “પોતે” તથા “પોતપોતે,” એ શબ્દો પુરૂષ સર્વનામની સાથે કોઈ વાર વપરાય છે.

“પોતે”નાં રૂપ.

પહેલો, બીજો, ત્રીજો પુરૂષ

એકવચન તથા બહુવચન.

નર, નારી, તથા નાન્યતરગતિ.

| | |
|---------|-----------------------|
| પહેલી. | પોતે. |
| બીજી. | પોતાને. |
| ત્રીજી. | પોતે. |
| એથી. | પોતાને (માટે, સાર.) |
| પાંચમી. | પોતાથી-થકી. |
| છઠ્ઠી. | પોતાનો-ની-નું-ના-નાં. |
| સાતમી. | પોતામાં. |

૪૫.—“કોણ” નાં રૂપ.

| | |
|---------|--|
| પહેલી. | કોણ. |
| બીજી. | કોને, કેને. |
| ત્રીજી. | કોણે, કેણે. |
| એથી. | કોને (માટે,સાર;) કેને(માટે,સાર.) |
| પાંચમી. | કોનાથી-થકી; કેનાથી-થકી. |
| છઠ્ઠી. | { કોનો-ની-નું-ના-નાં. { કેનો-ની-નું-ના-નાં. |
| સાતમી. | કોનામાં, કેનામાં, કેમાં. |

આ, એ, પેલો, તે, ઓલ્યો, ફલાણો, શું, કયો, જે, ઇત્યાદિ શબ્દો આજસૂધી સર્વનામમાં ગણાતા હતા, પણ આ વ્યાકરણમાં તેમને વિશેષણમાં ગણ્યા છે.

વિશેષણ.

૪૬. જે શબ્દનો ગુણ, સંખ્યા, વગેરે વિશેષણથી જણાય છે તે શબ્દને વિશેષ્ય કહે છે; જેમ રાતો ઘોડો. એમાં “રાતો” એ વિશેષણ, અને “ઘોડો ” એ વિશેષ્ય છે.

૪૭. ગૂજરાતી ભાષામાં નામ વગેરે હરેક જાતના શબ્દના ગુણ વિશેષણ ખતાવે છે; જેમ, રાતો ઘોડો, મેલો તે, ઘણો સારો, ધીમો ચાલ, થોડું રહીને.

૪૮. વિશેષણ એ પ્રકારનાં છે:—

(૧) જેને છેડે જાતિ દેખાડનાર “ઓ,” “ઈ,” “ઉ” હોય છે તે; જેમ, રાતો, રાતી, રાતું.

(૨) જે ત્રણે જાતિમાં સરખાં છે તે; જેમ, લાલ, સફેદ.

૪૯. વિશેષણ બ્યારે વિશેષ્યગ્નિના એકલું આવે છે ત્યારે નામ પ્રમાણે સર્વ વિભક્તિઓ તેને લાગે છે; જેમ, રાતો, રાતાને, રાતાએ, ઇત્યાદિ.

૫૦. બ્યારે વિશેષણસાથે વિશેષ્ય હોય ત્યારે વિભક્તિઓના છૂટા પ્રત્યય વિશેષણને લાગતા નથી, પણ ઉપર લખેલા પહેલા પ્રકારનાં વિશેષણના છેડાની જાતિ તેના વિશેષ્યની જાતિપ્રમાણે થાય છે, અને વિભક્તિ પ્રમાણે “આ ” અથવા “એ ” થાય છે; જેમ, રાતો ઘોડો; રાતા ઘોડાને; રાતે ઘોડે; ઘણા લાલ ઘોડાને; ઘણે લાલ ઘોડે; વગેરે.

૫૧. બ્યારે કોઈ વિશેષણ ક્રિયાપદનો ગુણ ખતાવે છે ત્યારે તે વિશેષણ ક્રિયાપદના ક્રિયાનાથની*જાતિ વચનમાં આવે છે, ને પહેલી

* ક્રિયાપદની જાતિ, વચન, કે પુરૂષ જેની પ્રમાણે બદલાય છે તેનું નામ ક્રિયાનાથ પાડયું છે; જેમ, છાકરો ચોપડી વાંચતો. એ વાક્યમાં “વાંચતો” એ ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ “છાકરો” છે. વળી છાકરે પાટી લખી, એ વાક્યમાં “લખી” એ ક્રિયાપદનો ક્રિયાનાથ “પાટી છે.”

વિભક્તિમાં રહે છે; જેમ, રાગ્ન ધીમો હોડે છે, ગાડી ઘણી દોડી.

પર. વત્તા ઓછા ગુણનો મુકાબલો નામની સાથે “કરતાં” અથવા “થી” મેળવ્યાથી થાય છે; જેમ, માણસ પશુ કરતાં બુદ્ધિમાન છે; આ ઘર પેલા ઘરથી સારું છે.

ક્રિયાપદ.

પ૩. જે મૂળક્રિયારથી ક્રિયાપદનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં રૂપ થાય છે તે મૂળનું નામ ધાતુ પાડયું છે; જેમ, આપે છે, આપતો, આપવું, અપાયું, અપાશે એ સર્વનો ધાતુ ‘આપ,’ અને લખાવે છે, લખાવશે, લખાવાશે, એનો ધાતુ ‘લખાવ.’

પ૪. ક્રિયાપદના અર્થપ્રમાણે તેમના ધાતુના પ્રકાર બે છે.*

(૧) સકર્મક, એટલે જેના કર્તાની ક્રિયા ખીજા માણસ અથવા વસ્તુકે લાગુ પડે છે તે; જેમ, લખ, બોલાવ, વેચ, બેસાડ, ફેરવ.

(૨) અકર્મક, એટલે જેના કર્તાની ક્રિયા કર્તામાં જ રહીને ખીજાકે લાગુ પડતી નથી; જેમ, જન, બેસ, પડ, સંતા, દોડ.

પ૫. ધાતુકે લાગુ પ્રત્યય આવીને કેટલાક શબ્દ થાય છે તેમનું નામ કૃદંત પાડેલું છે; તેમાંના ઘણાખરા પોતાના અર્થપ્રમાણે નામ, વિશેષણ, અથવા ક્રિયાપદને ઠેકાણે વપરાય છે, અને તેમને જાતિ વચન લાગે છે; જેમ, કરવો, કર્યો, કરતો, કરેલો, કરનાર, કર્યા, કરતી, ઇલાદિ.

પણ કેટલાક કૃદંત એવી રીતે ન કરતાં અવ્યયરૂપે રહે છે; જેમ, કરી, કરીને, કરતાં.

જાતિ વચન જેને લાગે છે એવા કૃદંતનાં વિભક્તિરૂપ પહેલા

* જાળકને જાણવાસાર હાલ આ બે પ્રકાર બસ છે; પણ એ બેના પેટામાં ખીજા ઘણા બેદ છે. કેટલાએક ધાતુ પ્રયોજ્ય હોય છે; જેમ, જમાડ, છપાવ:—કેટલાએક લાવવાચ્ચ હોય છે; જેમ, દુઃખ, ગમ, જોષ્ઠએ:—કેટલાએક અનુકરણવાચક હોય છે; જેમ, ગડગડ, ખડ-ખડ, બડબડ.

પ્રકારનાં નામ પ્રમાણે થાયછે, પણ વિભક્તિઓમાંના “ ને ” પ્રત્યયનો લોપ પણ થાયછે; જેમ, કરવાને, કરવા.

૫૬. કેટલાંએક ક્રિયાપદ ધીજન ક્રિયાપદની જોડે આવીને પહેલાંના અર્થમાં કાંઈ વધારે જતાવે છે માટે તેમને સહાયકારક ક્રિયાપદ કહે છે. એવાં સહાયકારક ક્રિયાપદના અર્થમાં કાંઈક ફેર પડે છે ને કાંઈક નથી પડતો. અને પોતે જે ક્રિયાપદની જોડે આવેછે તેનો કૃદંત વપરાય છે. જેમ, લખવા માંડયું, બેઠો છે, બેસતો હતો, બેસી જા, લખી ચૂક્યો, માર્યો ગયો, જતો રહ્યો હશે, વગેરે. એવી રીતે ક્રિયાપદ આવે ત્યારે એક એક જુદું લેખને તેનો પદચ્છેદ કરવો.

૫૭. ક્રિયાપદને ભેદ, કાળ, પુરુષ, જાતિ, અને વચન હોય છે.

૫૮. ભેદ બે છે, મૂળભેદ અને શક્યભેદ; જેમ, લખે છે, વાંચશે, ખાધું, એ મૂળભેદ; અને લખાય, વંચાશે, ખવાયું, એ શક્યભેદ.

૫૯. છે, હતું, અથવા થશે, એવું નક્કી જતાવે છે તે મૂળ-ભેદ જાણવો.

૬૦. થઈ શકે, થઈ શક્યું, અથવા થઈ શકશે, એવું જે જતાવે છે, અથવા જે કર્મણિવાચ્ય છે, તે શક્યભેદ જાણવો.

૬૧. મુખ્ય કાળ ત્રણ છે, વર્તમાનકાળ, ભૂતકાળ, અને ભવિષ્યકાળ.

આલતી જે વેળા તે વર્તમાનકાળ, ગઈ જે વેળા તે ભૂતકાળ, અને આવતી જે વેળા તે ભવિષ્યકાળ.

૬૨. વર્તમાનકાળ ત્રણ પ્રકારના છે, વર્તમાન, અનિય-મિતવર્તમાન, અને વિધિવર્તમાન; જેમ, લખું છું, લખું, લખવું.

૬૩. ભૂતકાળ ત્રણ પ્રકારના છે, ભૂત, અનિયમિતભૂત, અને સંકેતભૂત; જેમ, લખ્યું, લખતી, લખત.

૬૪. ભવિષ્યકાળ; જેમ, હું લખીશ.

૬૫. વચન બે છે, એકવચન ને બહુવચન.

૬૬. દરેક વચનમાં પુરૂષ ત્રણ છે, પહેલો, બીજો, અને ત્રીજો; જેમ, હું છું; તમે છો; તે ગયા.

સહાયકારક ક્રિયાપદ.

૬૭. કેટલાંએક સહાયકારક ક્રિયાપદ ઘણું કરીને બધાં ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાપનમાં વપરાય છે, માટે અહીં સકર્મક અને અકર્મક ક્રિયાપદના પહેલાં તે લખેલાં છે. તેમાંનાં કેટલાંએક અધૂરાં છે, એટલે તેમનું બધા કાળમાં રૂપાખ્યાપન થતું નથી.

૬૮.—“છ” ધાતુનું રૂપાખ્યાપન.

કૃદંત } છતો, છતી, છતું,
 } છતાં.

વર્તમાનકાળ.†

એકવચન.

પહેલો પુરૂષ. હું છું.
બીજો પુરૂષ. તું છે.
ત્રીજો પુરૂષ. તે છે.

બહુવચન.

અમે છીએ, છીયે.
તમે છો.
તેઓ છે.

એ ક્રિયાપદનાં બીજાં રૂપ થતાં નથી.

૬૯.—“હો” ધાતુનું રૂપાખ્યાપન.

કૃદંત. } હોવો, હોવી, હોવું; હોનારો, હોનાર;
 } હોધને, હોતા.

વર્તમાનકાળ.

પ૦ પુ૦ હું હોઉં છું.
બી૦ પુ૦ તું હોય છે.
ત્રી૦ પુ૦ તે હોય છે.

અમે હોઇએ છીએ.
તમે હો છો.
તેઓ હોય છે.

અનિયમિતવર્તમાનકાળ.

પ૦ પુ૦ હું હોઉં.
બી૦ પુ૦ તું હોય, હો.
ત્રી૦ પુ૦ તે હોય.

અમે હોઇએ.
તમે હો.
તેઓ હોય.

† એ કાળનું અકરણ રૂપ “ નથી ” થાય છે.

વિધિવર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

| | | |
|---------------|--------|---------------|
| નરન્નતિ. | હોવા. | હોવા. |
| નારીન્નતિ. | હોવી. | હોવી,હોવીઓ. * |
| નાન્યતરન્નતિ. | હોવું. | હોવાં. |

ભૂતકાળ.

| | | |
|---------------|------------|------------|
| નરન્નતિ. | હતો,હવો. | હતા, હવા. |
| નારીન્નતિ. | હતી,હવી. | હતી, હવી. |
| નાન્યતરન્નતિ. | હતું,હવું. | હતાં,હવાં. |

અનિયમિતભૂતકાળ નથી.

સંકેતભૂતકાળ.

| | | |
|-----------|----------|----------|
| પ૦ પુ૦ | હોત, હત. | હોત, હત. |
| ખી૦ પુ૦ | હોત, હત. | હોત, હત. |
| ત્રી૦ પુ૦ | હોત, હત. | હોત, હત. |

ભવિષ્યકાળ.

| | | |
|-----------|-------------------------------|----------------------|
| પ૦ પુ૦ | હું હઘશ, હોઘશ. | અમે હઘશું, હોઘશું. |
| ખી૦ પુ૦ | તું હશે,હોશે,હઘશિ,હોઘશિ,હોજે. | તમે હશો, હોશો, હોજે. |
| ત્રી૦ પુ૦ | તે હશે, હોશે, હોજે. | તેઓ હશે, હોશે,હોજે. |

સકર્મક ક્રિયાપદ.

૭૦.—“લખ” ધાતુનું રૂપાખ્યાપન.

મૂળભેદ.

કૃદંત.

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| લખવો, લખવી, લખવું. | લખતો, લખતી, લખતું. |
| લખ્યો, લખી, લખ્યું. | લખેલો, લખેલી, લખેલું. |
| લખનાર, લખનારો,લખવાનો. | લખેલ. |

* નારીન્નતિના બહુવચનમાં ક્રિયાપદનું ખીજું આકારાંત રૂપ થાય છે; જેમ હતીઓ, ગઘઓ, પણ તે બોલવામાં થોડું આવે છે માટે અધે ઠેકાણે લખ્યું નથી.

લખી, લખીને, લખતાં.

વર્તમાનકાળ.

એકવચન.

પ૦ પુ૦ હું લખું છું.
ખી૦પુ૦ તું લખે છે.
ત્રી૦પુ૦ તે લખે છે.

બહુવચન.

અમે લખીએ છીએ.
તમે લખો છો.
તેઓ લખે છે.

અનિયમિતવર્તમાનકાળ.

પ૦ પુ૦ હું લખું.
ખી૦પુ૦ તું લખે, લખ.
ત્રી૦પુ૦ તે લખે.

અમે લખીએ.
તમે લખો.
તેઓ લખે.

વિધિવર્તમાનકાળ.

એકવચન.

નરજ્ઞતિ.
નારીજ્ઞતિ.
નાન્યતરજ્ઞતિ.

લખવો.
લખવી.
લખવું.

બહુવચન.

લખવા.
લખવી.
લખવાં.

ભૂતકાળ.

નરજ્ઞતિ.
નારીજ્ઞતિ.
નાન્યતરજ્ઞતિ.

લખ્યો.
લખી.
લખ્યું.

લખ્યા.
લખી.
લખ્યાં.

અનિયમિતભૂતકાળ.

નરજ્ઞતિ.
નારીજ્ઞતિ.
નાન્યતરજ્ઞતિ.

લખતો.
લખતી.
લખતું.

લખતા.
લખતી.
લખતાં.

સંકેતભૂતકાળ.

પ૦ પુ૦
ખી૦પુ૦
ત્રી૦પુ૦

લખત.
લખત.
લખત.

લખત.
લખત.
લખત.

ભવિષ્યકાળ.

પ૦ પુ૦ હું લખીશ.
ખી૦પુ૦ તું લખીશ, લખશે, લખજો.
ત્રી૦પુ૦ તે લખશે.

અમે લખીશું, લખશું.
તમે લખશો, લખજો.
તેઓ લખશે.

શક્યભેદ.

કૃદંત.*

લખાવો, લખાવી, લખાવું.
લખાયો, લખાઈ, લખાયું, લખાણું.

લખાતો, લખાતી, લખાતું.
લખાએલો, લખાએલી,
લખાએલું, લખાએલ.

લખાનાર, લખાનારો,
લખાવાનો.

લખાઈ, લખાઈને, લખાતાં.
વર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

પં પું હું લખાઉં.
ખીંપું તું લખાય છે.
ત્રીંપું તે લખાય છે.

અમે લખાઈએ છીએ, છૈયે.
તમે લખાઓ છો.
તેઓ લખાય છે.

અનિયમિતવર્તમાનકાળ.

પં પું હું લખાઉં.
ખીંપું તું લખાય.
ત્રીંપું તે લખાય.

અમે લખાઈએ.
તમે લખાઓ.
તેઓ લખાય.

વિધિવર્તમાનકાળ.

નરજ્ઞતિ.
નારીજ્ઞતિ.
નાન્યતરજ્ઞતી.

લખાવો.
લખાવી.
લખાવું.

લખાવા.
લખાવી.
લખાવાં.

ભૂતકાળ.

નરજ્ઞતિ.
નારીજ્ઞતિ.
નાન્યતરજ્ઞતિ.

લખાયો, લખાણો.
લખાઈ, લખાણી.
લખાયું, લખાણું.

લખાયા, લખાણા.
લખાઈ, લખાણી.
લખાયાં, લખાણાં.

અનિયમિતભૂતકાળ.

નરજ્ઞતિ.
નારીજ્ઞતિ.
નાન્યતરજ્ઞતિ.

લખાતો.
લખાતી.
લખાતું.

લખાતા.
લખાતી.
લખાતાં.

● એમાંનાં કેટલાંએક રૂપ બોલવામાં ઝાઝાં આવતાં નથી.

સંકેતભૂતકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

૫૦ પુ૦

લખાત.

લખાત.

ખી૦ પુ૦

લખાત.

લખાત.

ત્રી૦ પુ૦

લખાત.

લખાત.

ભવિષ્યકાળ.

૫૦ પુ૦ હું લખાઇશ.

અમે લખાઇશું.

ખી૦ પુ૦ તું લખાઇશ, લખાળે.

તમે લખાશો, લખાળે.

ત્રી૦ પુ૦ તે લખાશે.

તેઓ લખાશે.

૭૧. અકર્મક ક્રિયાપદ.

“આવ” ધાતુનું રૂપાખ્યાપન.

મૂળભેદ.

આવવો, આવવી, આવવું.

આવતો, આવતી, આવતું.

આવ્યો, આવી, આવ્યું.

આવેલો, આવેલા, આવેલું,

આવનાર, આવનારો,

આવેલ.

આવવાનો.

આવી, આવીને, આવતાં.

વર્તમાનકાળ.

એકવચન.

બહુવચન.

૫૦ પુ૦ હું આવું છું.

અમે આવીએ છીએ.

ખી૦ પુ૦ તું આવે છે.

તમે આવો છો.

ત્રી૦ પુ૦ તે આવે છે.

તેઓ આવે છે.

અનિયમિતવર્તમાનકાળ.

૫૦ પુ૦ હું આવું.

અમે આવીએ.

ખી૦ પુ૦ તું આવે, આવ.

તમે આવો.

ત્રી૦ પુ૦ તે આવે.

તેઓ આવે.

વિવિધવર્તમાનકાળ.

નરજાતિ.

આવવો.

આવવા.

નારીજાતિ.

આવવી.

આવવી.

નાન્યતરજાતિ.

આવવું.

આવવાં.

| | ભૂતકાળ. | |
|--------------|---------|---------|
| | એકવચન. | બહુવચન. |
| નરજાતિ. | આઁયો. | આઁયી. |
| નારીજાતિ. | આવી. | આવીં. |
| નાન્યતરજાતિ. | આઁયું. | આઁયાં. |

| | અનિયમિતભૂતકાળ. | |
|--------------|----------------|--------|
| નરજાતિ. | આવતો. | આવતા. |
| નારીજાતિ. | આવતી. | આવતી. |
| નાન્યતરજાતિ. | આવતું. | આવતાં. |

| | સંકેતભૂતકાળ. | |
|-----------|--------------|------|
| પ૦ પુ૦ | આવત. | આવત. |
| ખી૦ પુ૦ | આવત. | આવત. |
| ત્રી૦ પુ૦ | આવત. | આવત. |

ભવિષ્યકાળ.

| એકવચન. | બહુવચન. |
|----------------------------|--------------------|
| પ૦ પુ૦ હું આવીશ. | અમે આવીશું, આવશું. |
| ખી૦ પુ૦ તું આવીશ, આવશે-જે. | તમે આવશો, આવજો. |
| ત્રી૦ પુ૦ તે આવશે. | તેઓ આવશે. |

શક્યભેદ.

અકર્મક ધાતુનાં શક્યભેદનાં ૩૫ ત્રીજા પુરૂષ અને નાન્યતરજાતિના એકવચનમાં જ થાય છે.

કૃદંત.*

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| અવાવો, અવાવી, અવાતું. | અવાતો, અવાતી, અવાતું. |
| અવાયો, અવાઈ, અવાયું, અવાણું. | અવાએલો, અવાએલા, |
| અવાનાર, અવાનારો, અવાવાને. | અવાએલું, અવાએલ. |

અવાઈ, અવાઈને, અવાતાં.

વર્તમાનકાળ.

અવાય છે.

* એમાંનાં કેટલાંક ૩૫ જોડવામાં જાણી આવતાં નથી.

| | |
|--------------------|---------------------------------|
| અનિયમિતવર્તમાનકાળ. | અવાય. |
| વિધિવર્તમાનકાળ. | અવાયું. |
| ભૂતકાળ. | અવાયું, અવાએલું, અવાણું, અવાએલ. |
| અનિયમિતભૂતકાળ. | અવાતું. |
| સંક્રેતભૂતકાળ. | અવાત. |
| ભવિષ્યકાળ. | અવાશે. |

અવ્યય.

૭૨.—અવ્યયના મોટા ભેદ ચાર કર્યા છે.

૧ ઉભયાન્વયી.

૨ કેવળપ્રયોગી.

૩ શબ્દયોગી.

૪ ક્રિયાવિશેષણ.

૭૩.—ઉભયાન્વયી અવ્યય એટલે એ શબ્દ કે વાક્યને જોડનાર શબ્દ; જેમ, રાજા ને રાણી સંધાવ્યાં; વાસણ અને લૂગડાં વેચાયાં; એ આવશે તો હું આવીશ; એણે વાંચ્યું, પણ લખ્યું નહિ.

ધણાખરા ઉભયાન્વયી અવ્યય નીચે લખ્યા છે:—અથવા, અને, એટલે, કદાચ, કદાચ, કદાચિત્, કદી, કદાપિ, કિંવા, કે, કેમકે, કેમજે, જે, જો, તથા, તથાપિ, તો, નહિતો, નીકર, ને, પણ, માટે, રખે, રખેને, વગી.

૭૪.—કેવળપ્રયોગી અવ્યય એટલે મનમાં હરખ, શોક, ગભરાટ, નવાઈ, વગેરે ઊપજ્યાથી જે બોલ છૂટે બોલાય છે તે; જેમ, અં, અં; અરરર, અરે, આ, આહા, એ, ઓ, ઓય, ઓયરે, ઓહો, કાં, ખરે, ખરેખર, ખરેખાત, ચૂપ, જોજો, યુઃ, પોઈસ, બસ, ભલે, રે, વા, વાલવાહા, વાલરેવાહ, વાર, વારવાર, સાચે, હત, હડ, હાયહાય, હાઉં, હાશ, હે, હેં, હો, હાં.

૭૫.—શબ્દયોગી અવ્યય એટલે જે અવ્યય શબ્દને જોડાએલો હોય છે, અને જે ક્રિયાપદસાથે સંબંધ રાખે છે તે.

(૧) શબ્દયોગી અવ્યયની પહેલાં શબ્દની સાથે ની, ને ના, એવા છઠ્ઠી વિભક્તિના પ્રત્યય હોય છે, અને ક્રોધ વખત તે પ્રત્યય જતા પણ રહેછે એટલે તેમનો અધ્યાહાર થાય છે.

(૨) જે શબ્દયોગી અવ્યયની પહેલાં “ ની ” આવે છે, તેમાંના ક્રેટલાએક નીચે લખેલા છે: અગાકિ, અગાડી, આરપાર, આગળ, આસપાસ, કને, ગોડે, નેડે, પછવાડે, પાછળ, પૂઠળ, પૂડે, પહેલાં, મેળે, વાંસે, સામું, સામાં, સાથે, પાસે.

(૩) જેની પહેલાં ચતુર્થીનો પ્રત્યય “ ને ” આવે છે તેમાંના ક્રેટલાએક નીચે લખ્યા છે:—કાને, માટે, લીધે, વાસ્તે, સારૂ.

(૪) જેની પહેલાં “ ના ” આવે છે, તેવા નીચે લખ્યા છે:—કરતાં, વડે, વના, વિના, સહિત, સોત, સુદાં.

૭૬.—ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય એટલે જે અવ્યય વેળા, ઠેકાણું, રીત, ક્રિયા, નકાર, વગેરે અતાવતાં છતાં ક્રિયાપદનો ગુણ દેખાડે છે તે.

(૧) વેળા દેખાડનારા ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય:—

અસારે, એટલામાં, ક્યારે, જ્યારે, ઝટ, ઝટપટ, નિત્ય, પરમ, પરાર, પોહાર, વળી, વળતી, હમણા, ઝોણ.

(૨) ઠેકાણું દેખાડનારાં ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય:—

આમ, આગળ, અહિંયાં, ઊંચે, ઉપર, ક્યાં, કહીં, જ્યાં, જહીં, ત્યાં, તહીં, તળે, દૂર, નીચે, પણે, પાછળ, પાસે, બહાર, માંહે, સાથે, હેઠળ.

(૩) રીત દેખાડનારા ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય:—

આમ, એમ, કેમ, જેમ, તેમ, હળવે.

(૪) નકાર અતાવનારા ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય:—

ન, નહિ, ના, નો, મા.

(૫) ઉપર લખ્યાસિવાય બીજાં ઘણી જાતના અવ્યય છે; જેમ, જરા, ઠીક, થોડું, ઘણું, બલે, સારૂં, અધવચ, અંતરીઆળ.

૭૭. વિભક્તિઓના અર્થ.

એમાં સાતે વિભક્તિઓના શા શા અર્થ થાયછે, એટલે, તે શા શા કામમાં આવે છે, તેની થોડાએક દાખલાસુદાં વિગત લખી છે.

(૧) પહેલી વિભક્તિ.

કર્તા, કર્મ, સંબોધન, પરિમાણ, વગેરે જણાવનારા શબ્દને પહેલી વિભક્તિ હોય છે; જેમ.

કર્તા — શેઠ બેઠા છે.

કર્મ — રાજાએ પરીક્ષા લીધી.

સંબોધન — ગોર મહારાજ, કાલે પધારજો.

પરિમાણ — બે લોટા પાણી પીયું.

કેટલાએક જગા તથા વખત જણાવનારા શબ્દને પહેલી વિભક્તિ હોય છે; જેમ, મારો ભાઈ મુંબઈ ગયો, તમે નિશાબે બેઠે ધડી જાઓ.

(૨) બીજી વિભક્તિ.

કર્મ હોય ત્યારે, સંબંધાર્થે, શબ્દયોગી અવ્યય જોડે આવે ત્યારે અથવા બીજા કારણને લીધે, શબ્દને બીજી વિભક્તિ થાય છે; જેમ,

કર્મ — શેઠ વાણીતરને બોલાવે છે.

સંબંધાર્થે — રાજાને બે કુંવર છે.

ત્રીજી વિભક્તિ.

કર્તા, કરણ, કારણ, પરિમાણ, મૂલ, અંગવિકાર, સાહિત્ય, અધિકરણ, ઇત્યાદિ જણાવનારા શબ્દને ત્રીજી વિભક્તિ થાય છે, જેમ,

કર્તા — આપાએ મને ભણાવ્યો.

કરણ — સિપાઈએ વાદને ગોળીએ માર્યો.

કારણ — ગરમીએ માંડ માથું દુખે છે.

પરિમાણ — બગદ ધડીએ ગાઉ કાપે છે.

† જે નામને છેડે “ એ ” અથવા “ ઉ ” હોય તે જ્યારે સંબોધનના અર્થમાં વપરાય ત્યારે “ એ ” અથવા “ ઉ ” બદલાઈને “ આ ” થાય છે.

મૂલ — શાકર પાંચ રૂપિએ મળુ થશે.

અંગવિકાર—તે કાને બહેરો છે.

સાહિલ —તે રાગ બસેં ઘોડે આવ્યો.

અધિકરણ—ભીંતે કકાનો કાગળ ચોદ.

(૪) ચોથી વિભક્તિ.

સાર, માટે, એ શબ્દયોગી અવ્યયની પહેલાં ચોથી વિભક્તિ આવે છે.

(૫) પાંચમી વિભક્તિ.

અપાદાન (એટલે અવધિ, વિયોગ, ન્યૂનાધિકતા) કરણ, કારણ, વગેરે જણાવનારા શબ્દને પાંચમી વિભક્તિ હોય છે; જેમ,
અવધિ —અમદાવાદથી રાજકોટ એંસી ગાઉ

કહેવાય છે.

વિયોગ —હું મૂરતથી નીકળ્યો.

ન્યૂનાધિકતા —રાજકોટથી નમનગર મોટું છે.

કરણ —તેને લાલાથી માર્યો.

કારણ —ગરમીથી માંડ માથું દુખે છે.

(૬) છઠી વિભક્તિ.

ઘણી જાતના સંબંધ દેખાડવામાં છઠી વિભક્તિ કામ આવે છે; જેમ,

રાગનો કુંવર.

હાથની આંગળી.

રાગનો મહેલ.

શેઠનો વાણોતર.

નદીનું માછલું.

દીવાનું અજવાળું.

રૂપાનો લોટો.

માની દીકરી.

મારવાડનો મૂલક.

તે રાતનો જાગે છે.

તે સવારનો ભૂખ્યો છે.

એ ચાકર હાથનો ચોખ્ખો છે.

(૭) સાતમી વિભક્તિ.

દેકાણું જણાવનારા શબ્દને સાતમી વિભક્તિ થાય છે; જેમ,
તે ઘરમાં છે. હું હોડીમાં બેઠો.

ખીજાં કારણથી આવે છે તેના દાખલા:—
 ગળપણમાં આ ગરશી સારી છે.
 પગમાં કંઠાં નથી.
 ગળામાં કંઠી છે.

ભાગ ત્રીજો. વાક્યવિચાર.

૭૮. વાક્ય બે પ્રકારનાં હોય છે, એકાકી તથા સંયુક્ત.

૭૯. એકાકી વાક્ય એટલે જેમાં એક કર્તા તથા એક ક્રિયા-પદ નક્કી હોય તે; કર્મ હો અથવા ન હો; જેમ, રાજા બિરાજેલા છે, વાણીઆએ વેપાર કીધો.

૮૦. સંયુક્ત વાક્ય એટલે એકથી વધારે વાક્ય મળીને થએલું હોય છે તે; જેમ ઠાકોરે કારભારીને કહ્યું કે, આપણે વેરો ઘટાડવાનો વિચાર કરીએ.

૮૧. એકાકી વાક્યમાં ત્રણ મોટા ભાગ હોય છે:—કર્તા, કર્મ, અને ક્રિયાપદ; જેમ, તેણે ચોપડી લખી.

૮૨. કર્તા એટલે ક્રિયાનો કરનાર, અથવા જે શબ્દ કરનારની પેઠે ક્રિયાપદનાં રૂપ પોતાની જાતિ, વયન, પુરૂષ પ્રમાણે ફેરવે છે તે; જેમ, તેણે ચોપડી વાંચી, મારાથી ચોપડી વંચાઈ, તે દોડી, અમે બેઠા.

૮૩. કર્મ, એટલે ક્રિયાનો ખમનાર, અથવા જ્યારે ત્રીજી વિભક્તિમાં કર્તા હોય છે ત્યારે જે શબ્દ પ્રમાણે ક્રિયાપદનાં રૂપ ફેરવે છે તે; જેમ, તેણે ચોપડી વાંચી, રાજાએ ઘોડો લીધો, તેણે ચોરને લાકડી મારી.

૮૪. ક્રિયાપદ એટલે શું તે ખારમે પાને સમજાવેલું છે. કોઈ વખત વાક્યમાં આ ઉપલા ત્રણ ભાગમાંથી એક કે એજ માત્ર હોય છે; જેમ, “તે બેઠો,” એમાં કર્મ નથી; “વાઘને માર્યો,” એમાં કર્તા નથી; “પેટમાં દુખે છે” એમાં કર્તા ને કર્મ બે નથી.

૮૫. એકાકી વાક્ય માંહેલા ખીજા બધા શબ્દ ઉપર લખેલા

ત્રણ મોટા ભાગમાંથી કોઇની પણ સાથે સંબંધ રાખે છે; જેમ “તે મહેનતુ છોકરાએ ઘણી થોડી મુદતમાં સાફ ચોપડી લખી;” એમાં “તે મહેનતુ” એ એ શબ્દ “છોકરાએ” એ કર્તાસાથે સંબંધ રાખે છે, “ઘણી થોડી મુદતમાં” એ “લખી” એ ક્રિયાપદસાથે સંબંધ રાખે છે. અને “સાફ” એ “ચોપડી” એ કર્મસાથે સંબંધ રાખે છે.

૮૬. વાક્યોમાં ઘણું કરીને પહેલો કર્તા, તે પછી કર્મ, અને છેલ્લે ક્રિયાપદ આવે છે.

અધ્યાહાર.

૮૭. હરેક માણસ કોઇ પ્રસંગે ઉતાવળે કે ખીન્ન-સખખથી એવી રીતે બોલે છે અથવા લખે છે કે, બોલવા લખવામાં શબ્દ, પ્રત્યય, વગેરે રહી જાય છે, અથવા આગલા વાક્યમાં કહેલા કેટલાક શબ્દ પાછલા વાક્યમાં ઘણું કરીને બોલાતા નથી, પણ આગળ પાછળ પ્રસંગ ઉપરથી સાંભળનાર તથા વાંચનાર સમજી લે છે, એ સમજણનું નામ અધ્યાહાર છે. તે જેમાં આવે છે, એવાં વાક્યના દાખલા નીચે લખ્યા છે.

બોલવામાં આવે છે તે વાક્ય.

તે પાંચ ગાઉ ચાલ્યો, તમે કેટલા ?

શેઠ તે શેઠ, ને ચાકર તે ચાકર.

કેમ આવશો કે ?

હમણા લો તો ખરા.

રામજી કામ કરશે ને તું નહિ કરે ?

જાઓ, પછવાડેથી આવું છું.

તે ફરવા ગયો.

રૂપિઆ લીધા ત્યારે જીઠ્યો.

પાટીઆપર.

ધરપાસે.

રત્નાપછી.

અધ્યાહાર.

ગાઉ ચાલ્યા.

જાણવો.

નહિ આવો.

પછીની વાત પછી.

કામ.

હું.

તે ફરવાને સાફ ગયો.

તેણે રૂપિઆ લીધા ત્યારે

તે જીઠ્યો.

પાટીઆની ઉપર.

ધરની પાસે.

રત્નાની પછી.

નામ.**નિયમ.**

૮૮. જ્યારે ધણુંએક નામ એક ખીન્નસાથે સંબંધ રાખે છે, અને તેઓને સરખીજ રીતે વિભક્તિ તથા શબ્દયોગી અવ્યય લાગુ પડે છે, ત્યારે છેલ્લા નામની સાથે તે અવ્યય જોડયાથી અર્થમાં કાંઈ ફેર પડશે નહિ; જેમ,

લુચ્ચા, ઠગારા, જૂઠા, તથા ચોરની સાથે વાત કરવી નહિ.

ભલા, શાણા, તથા વિદ્વાનની પાસે હમેશા બેસવું.

અથવા.

સઘળાં નામને પહેલી વિભક્તિમાં રાખીને “ એ ” વિશેષણના બહુવચનને શબ્દયોગી અવ્યય જોડયાથી પણ ચાલશે; જેમ, લુચ્ચા, ઠગારા, જૂઠા, ચોર, એમની સાથે વાતચીત કરવી નહિ; ભલા શાણા, તથા વિદ્વાન, એમની પાસે હમેશા બેસવું.

વિશેષણ.**નિયમ ૧.**

૮૯. વિશેષ્યની જાતિ વચન પ્રમાણે વિશેષણને જાતિ વચન લાગે છે; પણ વાક્યમાં વિશેષ્ય હાજર હોય તો વિભક્તિના છૂટા પ્રત્યય જતા રહે છે; જેમ, રાતો ઘોડો, રાતા ઘોડાને.

નિયમ ૨.

૯૦. એકથી વધારે વિશેષ્ય જુદી જુદી જાતિનાં હોય તો તેમનાં વિશેષણ ધણું કરીને નાન્યતરજાતિના બહુવચનમાં લખાય છે; જેમ, અંગરખું, દુપટો, ને પાઘડી સારાં છે; એનાં માખાપ ભલાં છે.

નિયમ ૩.

૯૧. માન આપવાસારૂં એક વચનને બદલે બહુવચન વાપરવાની રીત છે, વિશેષ્ય નારીજાતિ હોય, ત્યારે વિશેષણ નાન્યતરજાતિમાં થાય છે; જેમ, મારા આપ સારા છે; મારાં મા સારાં છે.

૯૨. એકજ અથવા ગુદી ગુદી જાતિનાં એ અથવા વધારે નામના ગુણ દેખાડનારાં વિશેષણ તેમની પાસેનાજ નામની સાથે જાતિ તથા વચનમાં સંબંધ રાખે છે; જેમ, જો છઠાં ડાહ્યાં પુરૂષ કે સ્ત્રી હોય; જો તે મજબૂત જાડો બળદ કે ગાય આ ઠેકાણે હોત; જો ઘોળું કૂતરું અને વાઘ લડત; ગાય કે ઘોડો લંગડો હોય; ગિસાડી કે કૂતરો મુઝેલો પડ્યો હશે; બળદ કે ભેંસ માંદી પડી.

ક્રિયાપદ.

નિયમ ૧.

૯૩. ક્રિયાનાથના પુરૂષ, જાતિ, વચન ક્રિયાપદને હોય છે; જેમ ગાય આવી; તેણે મેવો ખાધો; સાહુકારે રૂપિયા ભર્યા; મારાથી બેસાયું. જ્યારે ક્રિયાપદ કૃદંતરૂપ થઇને તેને સહાયકારક ક્રિયાપદ લાગે છે ત્યારે એકિનો ક્રિયાનાથ એકજ હોય છે. જ્યારે ક્રિયાનાથ કર્મ છે ત્યારે ક્રિયાપદ ત્રીજાજ પુરૂષમાં રહે છે.

નિયમ ૨.

૯૪. જ્યારે ક્રિયાનાથ કર્તા હોય છે ત્યારે કર્તૃરીપ્રયોગ થાય છે; જેમ, હું બોલું છું; તે લખતો; છોકરાં ભણતાં હતાં.

૯૫. જ્યારે ક્રિયાનાથ કર્મ હોય છે ત્યારે કર્મણીપ્રયોગ થાય છે; જેમ, મેં ચોપડી વાંચી; તેણે કાગળ લખ્યો.

૯૬. જ્યારે કર્તા અથવા કર્મ ક્રિયાનાથ ન હતાં ક્રિયાપદનો ભાવ ક્રિયાનાથ થાય છે ત્યારે ભાવેપ્રયોગ કહેવો; જેમ, મારે બેસવું; મારાથી બેસાયું; મારે જોઇએ; પેટમાં દુખે છે. ભાવેપ્રયોગમાંના ક્રિયાપદના રૂપને હમેશા નાન્યતરજાતિ ને એકવચનજ લાગે છે.

કર્તૃરીપ્રયોગમાં કર્તા પહેલી વિભક્તિમાં હોય છે; કર્મણીપ્રયોગમાં ત્રીજામાં હોય છે; અને ભાવેપ્રયોગમાં કર્તા હોય તો તે ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય છે; જેમ, હું કામ કરતો હતો, છોકરાએ વાંચ્યું, મારે બેસવું. કર્તારિ તથા કર્મણિપ્રયોગમાં કર્મ

પહેલી વિભક્તિમાં અથવા બીજી વિભક્તિમાં હોય છે; જેમ, છોકરી પેટી ઊઘાડતી હતી; રાગ પ્રગ્નને પાળે છે; તેણે રોટલી ખાધી; તેણે મને હસાવ્યો.

નિયમ ૩.

૯૭. ક્રિયાનાથ જુદી જુદી જાતિના હોય તો ક્રિયાપદ ધણું ખડું નાન્યતરજાતિના બહુવચનમાં આવે છે, અને કદી કદી તેની પહેલાં “એ સર્વે” કે “સર્વે” એવા શબ્દ જોડાય છે; જેમ, માઆપ આવ્યાં; કાકી, મામી, ધુઆ, માસા, એ સર્વે કાલે આવ્યાં હતાં.

નિયમ ૪.

૯૮. ક્રિયાનાથ જુદા જુદા પુરૂષ સર્વનામ હોય ત્યારે જો પહેલો પુરૂષ તેમાં હોય તો ક્રિયાપદ પહેલા પુરૂષના બહુવચનમાં થવું જોઈએ; પણ પહેલો પુરૂષ ન હતાં, બીજો પુરૂષ હોય તો બીજા પુરૂષના બહુવચનમાં ક્રિયાપદ આવે છે, જેમ, તું નેહું જઈશું; હું ને તેવાંચીએ છીએ; તમે ને અમે કાલે વાતો કરીશું; તું ને તે કાલે જાશે.

નિયમ ૫.

૯૯. ક્રિયાનાથ એકવચનમાં હતાં તેને માન આપવા સારૂ બહુવચનમાં ક્રિયાપદ આવે છે; જેમ, મહારાજ પધાર્યા.

તેમજ ક્રિયાનાથ નારી હોય તો ક્રિયાપદ ધણું કરીને નાન્યતરજાતિના બહુવચનમાં જોડાય છે; જેમ, મારાં માશી સાળાં થયાં; તમારાં સાસુજી સાળાં તાળાં તો છે?

નિયમ ૬.

૧૦૦. મૂળભેદતું ક્રિયાપદ શક્યભેદમાં આવે તો પ્રથમનો કર્તા કારણ થાય છે, અને કર્મ શક્યભેદવાળા ક્રિયાપદનો કર્તા થાય છે; જેમ, “સિપાઈ ચોરને પકડે છે,” ને “સિપાઈથી ચોર પકડાય છે.” એમાં પહેલા વાક્યમાં “સિપાઈ” કર્તા છે, તે બીજા વાક્યમાં કારણ છે, ને પહેલા વાક્યમાં “ચોરને” કર્મ છે, તે બીજા વાક્યમાં કર્તા છે. શક્યભેદવાળા ક્રિયાપદને કર્મ થવું નથી.

નિયમ ૭.

૧૦૧. મૂળભેદનું અકર્મક્રિયાપદ શક્યભેદમાં આવે તો પ્રથમનો કર્તા કારણ થાય છે અને ક્રિયાપદનો ભાવ કર્તા ગણાય છે; જેમ, “હું બેઠો” અને “મારાથી બેસાયું” એમાં પહેલા વાક્યમાં “હું” કર્તા છે તે બીજા વાક્યમાં કારણ થયો, અને, “બેસાયું” એને ભાવ કર્તા સમજવો.

નિયમ ૮.

૧૦૨. અકર્મક્રિયાપદનું ક્રિયાવિશેષણ કોઈ વખત નાન્યતરગ્ન-તિમાં આવે છે; જેમ, તે ઘણો દોડ્યો, તે ઘણું દોડ્યો.

૧૦૩. પદચ્છેદ (એટલે વ્યાકરણ) કરવાની રીત.

(૧).—“ તે ચીન ગયો હતો ”.

- “ તે ” ત્રીજો પુરૂષ સર્વનામ, પહેલીનું એકવચન.
 “ ચીન ” નામ, નાન્યતરગ્નતિ, પહેલીનું એકવચન.
 “ ગયો ” કૃદંત, નરગ્નતિ, પહેલીનું એકવચન.
 “ હતો ” અકર્મક્રિયાપદ, હો ધાતુ, નરગ્નતિ, મૂળભેદ, ભૂ-તકાળ, ને એકવચન.

(૨).—“ તે બેસે તો મને કહેજો. ”

- “ તે ” ત્રીજો પુરૂષ સર્વનામ, પહેલીનું એકવચન.
 “ બેસે ” અકર્મક્રિયાપદ, બેસ ધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરૂષ, ને એકવચન.
 “ તો ” ઉભયાન્વયી અવ્યય.
 “ મને ” પહેલો પુરૂષ સર્વનામ, બીજીનું એકવચન.
 “ કહેજો ” સકર્મક્રિયાપદ, કહે ધાતુ, ભવિષ્યકાળ, બીજો પુ-રૂષ, ને બહુવચન.

(૩).—“ ચાકરે ચાર ઘોડા આણ્યા છે. ”

- “ ચાકરે ” નામ, નરગ્નતિ, ત્રીજીનું એકવચન.
 “ ચાર ” વિશેષણ, નરગ્નતિ, પહેલીનું બહુવચન.

- “ ઘોડા ” નામ, નરન્નતિ, પહેલીનું અહુવચન.
 “ આણ્યા ” કૃદંત, નરન્નતિ, પહેલીનું અહુવચન.
 “ છે ” અકર્મક ક્રિયાપદ, છ ધાતુ, મૂળભેદ, વર્તમાનકાળ, ત્રીજે પુરૂષ, ને અહુવચન.

(૪)—“ તમે જઇને લખાવો.”

- “ તમે ” બીજે પુરૂષ સર્વનામ, પહેલીનું અહુવચન.
 “ જઇને ” કૃદંત.
 “ લખાવો ” સકર્મક ક્રિયાપદ, લખાવ ધાતુ, મૂળભેદ, અનિય-
 મિત વર્તમાનકાળ, બીજે પુરૂષ, ને અહુવચન.

(૫)—“ છોકરાંએ માઆપની આજ્ઞા માનવી જોઇએ.”

- “ છોકરાંએ ” નામ, નાન્યતરન્નતિ, ત્રીજીનું એકવચન.
 “ માઆપની ” નામ, નાન્યતરન્નતિ, છઠ્ઠીનું અહુવચન.
 “ આજ્ઞા ” નામ, નારીન્નતિ, પહેલીનું એકવચન.
 “ માનવી ” કૃદંત, નારીન્નતિ, પહેલીનું એકવચન.
 “ જોઇએ ” ક્રિયાપદ, જોય ધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિત વર્ત-
 માનકાળ, ત્રીજે પુરૂષ, ને એકવચન.

(૬)—“ છરીએ કરીને કપાયું.”

- “ છરીએ ” નામ, નારીન્નતિ, ત્રીજીનું એકવચન.
 “ કરીને ” શબ્દયોગી અવ્યય.
 “ કપાયું ” ક્રિયાપદ, કાપ ધાતુ, શક્યભેદ, ભૂતકાળ, નાન્યતર-
 ન્નતિ, ને એકવચન.

(૭)—“ તે ઉતરતાં પાંચમે પગથીએથી પડી ગયો
 તેથી તેનું માથું પૂટયું.”

- “ તે ” ત્રીજે પુરૂષ સર્વનામ, નરન્નતિ, પહેલીનું એકવચન.
 “ ઉતરતાં ” કૃદંત.
 “ પાંચમે ” વિશેષણ, નાન્યતરન્નતિ, ત્રીજીનું એકવચન.
 “ પગથીએથી ” નામ, નાન્યતરન્નતિ, ત્રીજી સાથે પાંચમીનું
 એકવચન.

“પડી” કૃદંત.

“ગયો” અકર્મક ક્રિયાપદ, જા ધાતુ, મૂળભેદ, નરજાતિ, ભૂતકાળ, એકવચન; કર્ત્તરિપ્રયોગ, “તે” કર્તા અને “ગયો” ક્રિયાપદ.

“તથી” વિશેષણ, પાંચમીનું એકવચન.

“તેનું” ત્રીજો પુરુષ સર્વનામ, નરજાતિ, છટ્ટીનું એકવચન.

“માથું” નામ, નાન્યતરજાતિ, પહેલીનું એકવચન.

“ફૂટ્યું” અકર્મક ક્રિયાપદ, ફૂટ ધાતુ, મૂળભેદ, નાન્યતરજાતિ, ભૂતકાળ, ત્રીજો પુરુષ, ને એકવચન, કર્ત્તરિપ્રયોગ, “માથું” કર્તા અને “ફૂટ્યું” ક્રિયાપદ.

(૮) — “મારાથી નઠાઈ લખેલું નહિ વંચાય.”

“મારાથી” પહેલો પુરુષ સર્વનામ, પાંચમીનું એકવચન.

“નઠાઈ” વિશેષણ, નાન્યતરજાતિ, પહેલીનું એકવચન.

“લખેલું” કૃદંત, નાન્યતરજાતિ, પહેલીનું એકવચન.

“નહિ” ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

“વંચાય” અકર્મક ક્રિયાપદ, વાંચ ધાતુ, શક્યભેદ, અનિયમિત વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરુષ, ને એકવચન; કર્ત્તરિપ્રયોગ, “લખેલું” કર્તા ને “વંચાય” ક્રિયાપદ.

(૯) — “મારાથી તે ચોપડી લખાત તો હું લખત.”

“મારાથી” પહેલો પુરુષ સર્વનામ, પાંચમીનું એકવચન.

“તે” વિશેષણ, નારીજાતિ, પહેલીનું એકવચન.

“ચોપડી” નામ, નારીજાતિ, પહેલીનું એકવચન.

“લખાત” અકર્મક ક્રિયાપદ, લખ ધાતુ, શક્યભેદ, સંકેતભૂતકાળ, ત્રીજો પુરુષ, ને એકવચન; કર્ત્તરિપ્રયોગ, “ચોપડી” કર્તા અને “લખાત” ક્રિયાપદ.

“તો” ઉભયાન્વયી અવ્યય.

“હું” પહેલો પુરુષ સર્વનામ, પહેલીનું એકવચન.

“લખત” સકર્મક ક્રિયાપદ, લખ ધાતુ, મૂળભેદ, સંકેત ભૂતકાળ, પહેલો પુરુષ, ને એકવચન, કર્તારિ પ્રયોગ, “હું” કર્તા અને “લખત” ક્રિયાપદ.

(૧૦) “હું સવારે ઊઠીને બહાર જતો.”

“હું” પહેલો પુરુષ સર્વનામ, પહેલીનું એકવચન.

“સવારે” નામ, નારીજાતિ, ત્રીજીનું એકવચન.

“ઊઠીને” કૃદંત.

“બહાર” ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

“જતો” અકર્મક ક્રિયાપદ, જ ધાતુ, મૂળભેદ, નરજાતિ અનિયમિતભૂતકાળ, ને એકવચન; કર્તારિપ્રયોગ, “હું” કર્તા અને “જતો” ક્રિયાપદ.

(૧૧) “વાહ! રાજના કુંવરપાસે આવાં માણસ જોઈએ!”

“વાહ!” ક્રેવળપ્રયોગી અવ્યય.

“રાજના” નામ, નરજાતિ, છઠ્ઠીનું એકવચન.

“કુંવર” નામ, નરજાતિ, છઠ્ઠીનું એકવચન; “ની” નો અધ્યાહાર થયો છે.

“પાસે” શબ્દયોગી અવ્યય.

“આવાં” વિશેષણ, નાન્યતરજાતિ, પહેલીનું બહુવચન.

“માણસ” નામ નાન્યતરજાતિ, પહેલીનું બહુવચન.

“જોઈએ” અકર્મક ક્રિયાપદ, “જોય” ધાતુ, મૂળભેદ, અનિયમિતવર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરુષ, ને બહુવચન; કર્તારિપ્રયોગ, “માણસ” કર્તા ને “જોઈએ” ક્રિયાપદ.

(૧૨) “રામદાસ પોતાના ભાઈને સાથે લાવ્યો છે.”

“રામદાસ” નામ, નરજાતિ, પહેલીનું એકવચન.

“પોતાના” સર્વનામ, છઠ્ઠીનું એકવચન.

“ભાઈને” નામ, નરજાતિ, બીજીનું એકવચન.

“સાથે” ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય.

“લાવ્યો” કૃદંત, નરન્નતિ, પહેલીનું એકવચન.

“છે” અકર્મક ક્રિયાપદ, છ ધાતુ, મૂળભેદ, વર્તમાનકાળ, ત્રીજો પુરૂષ, ને એકવચન; કર્તરિપ્રયોગ, “રામદાસ” કર્તા અને “છે” ક્રિયાપદ.

(૧૩).—“પરમેશ્વરે આપણને જે આપ્યું તેમાં સંતોષ ન માનીને જે પુરૂષ બીજાનું લેવાને ઇચ્છે છે, તેને તે ન મળે અને પોતાની પાસે જે હોય તે પણ જાય.

ઉપલા વાક્યનું પદ્યછેદ ઉપર લખેલી રીત પ્રમાણે કરાવ્યા પછી નીચે લખેલા સવાલ કરીને મહેતાશ્રીએ વાક્યરચના પૂછવી.

સવાલ.

જવાબ.

૧. ઉપલું વાક્ય એકાકી છે કે સંયુક્ત છે.

સંયુક્ત છે?

૨. કયાં કયાં એકાકી વાક્યથી એ સંયુક્ત વાક્ય થયેલું છે?

૧ પરમેશ્વરે આપણને જે આપ્યું. ૨. તેમાં સંતોષ ન માનીને જે પુરૂષ બીજાનું લેવાને ઇચ્છે છે. ૩. તેને તે ન મળે. ૪. અને પોતાની પાસે જે હોય. ૫. તે પણ જાય.

૩. એ એકાકી વાક્ય કયા કયા શબ્દથી સંકળાયાં છે ?

“તેમાં,” “તેને,” “અને,” “તે.”

૪. પહેલા એકાકી વાક્યમાં ક્રિયાપદ કયું છે? કર્તા કોણ છે, અને કર્મ કયું છે?

“આપ્યું” એ ક્રિયાપદ, “પરમેશ્વર” કર્તા, અને “જે” કર્મ.

૫. પહેલા એકાકી વાક્યના ક્રિયાપદ સાથે બીજા કયા કયા શબ્દો સંબંધ રાખે છે ?

“આપણને.”

૬. ખીજ એકાકી વાક્યમાં ક-
ર્તાની સાથે ખીજ કયા કયા
શબ્દો સંબંધ રાખે છે ?
૭. એજ વાક્યમાં “છઁછેછે,” એ
ક્રિયાપદ ખીજ કયા કયા શ-
બ્દોની સાથે સંબંધ રાખેછે ?
૮. ત્રીજ એકાકી વાક્યમાં “તે”
કર્તા કોને વાસ્તે છે ?
૯. ચોથા એકાકી વાક્યમાં “પો-
તાની પાસે” એ શબ્દ કોની
સાથે સંબંધ રાખે છે ?
૧૦. પાંચમા એકાકી વાક્યમાં
“પણુ” એ શબ્દ કોની
સાથે સંબંધ રાખે છે ?
- “તે તં સંતોષ ન માનીને ને”
એ બધા શબ્દો.
- “ખીજનું લેવાને.”
- ને “લેવાને છઁછેછે.”
- એ વાક્યનો “ને” એ કર્તા-
ની સાથે.
- “જય” એ ક્રિયાપદની સાથે.





